Αρχαία Ελληνικά Στ΄ Δημοτικού

10η Ενότητα \* Η Ιερή Φλόγα

******

***Η Μαργαρίτα και ο Αριστείδης ταξιδεύουν νοερά μέχρι την Αρχαία Ολυμπία. Συναντούν την Πρωθιέρεια του ναού της Ήρας, η οποία επιθυμεί να δώσει αποκλειστική συνέντευξη στην Teacherland για το τελετουργικό «Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας». Ας ακούσουμε, τι έχει να μας πει …***

*«Αγαπητά μου παιδιά,*

*Αυτό είναι το* ***Ηραίον της Ολυμπίας****, δηλαδή ο* ***ναός της Ήρας στην Αρχαία Ολυμπία****. Ο ναός αυτός κατασκευάστηκε από τους κατοίκους* ***της******Σκιλλούντας****, μιας* ***αρχαίας πόλης******της******Ηλείας****. Δυστυχώς, δεν έχουμε την ακριβή ημερομηνία θεμελίωσής του. Πιθανολογείται, κατά μία άποψη, πως ο πρώτος ναός της Ήρας ήταν μικρός και κτίστηκε γύρω στο* ***650 π.Χ.,*** *ενώ το* ***600 π.Χ.*** *προστέθηκαν και άλλα μέρη του. Κατά άλλους, πάλι, ο ναός οικοδομήθηκε το* ***600 π.Χ.*** *ακολουθώντας ένα ενιαίο αρχιτεκτονικό πλάνο».*

******

Ηραίον Ολυμπίας

**Κυρία Πρωθιέρεια, πότε πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων η Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας;**





*«Μαργαρίτα μου,*

***Δε******θα αναζητήσουμε*** *αυτό το τελετουργικό* ***στο μακρινό παρελθόν*** *μας, γιατί κατά την αρχαιότητα λαμπαδηδρομίες γίνονταν μόνο σε ορισμένες γιορτές, αλλά* ***όχι κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων****.*

*Για πρώτη φορά, πραγματοποιήθηκε αφή Ολυμπιακής Φλόγας το* ***1936****, στους* ***Ολυμπιακούς αγώνες του Βερολίνου****».*



**Αγαπητή κυρία!**

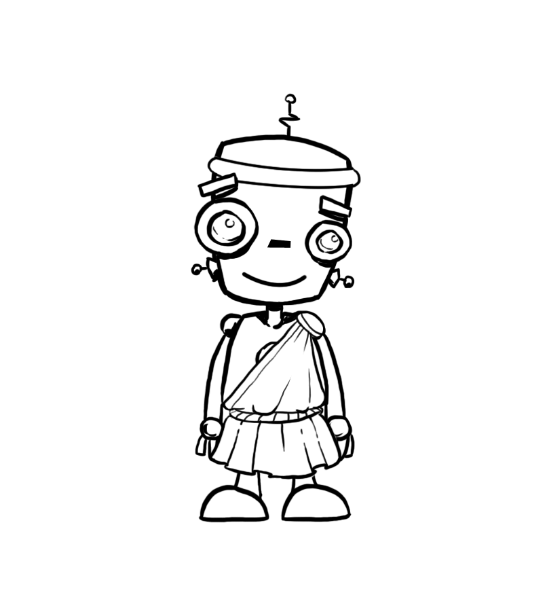
**Τι συμβολίζει η Ιερή Φλόγα;**

**

*«Πολύ καλή ερώτησή αυτή Αριστείδη μου!*

*Η Ιερή Φλόγα συμβολίζει για μας τους Έλληνες τον* ***αρχαίο μύθο του Προμηθέα****, που με το εγχείρημά του έδωσε στην ανθρωπότητα τη* ***φωτιά του Δία****. Μας έμαθε να χειριζόμαστε τη* ***φλόγα****, να δημιουργούμε* ***εργαλεία*** *και έτσι μάθαμε τις* ***Επιστήμες*** *(που έκλεψε από τη θεά Αθηνά) και τα* ***Γράμματα****.*

*Με ένα, λοιπόν, αλληγορικό τρόπο, η* ***Ιερή Φλόγα*** *στις μέρες μας αποτελεί τον* ***συνδετικό κρίκο*** *ανάμεσα στους* ***αρχαίους*** *και τους* ***σύγχρονους******Ολυμπιακούς αγώνες. Ενώνει******όλα τα έθνη*** *και προσπαθεί να* ***φέρει την Ολυμπιακή Εκεχειρία*** *ανάμεσα στους λαούς».*



«**Ολυμπιακή Εκεχειρία**»

Η ιδέα της **Ολυμπιακής Εκεχειρίας** είναι άρρηκτα συνυφασμένη με τους **Ολυμπιακούς Αγώνες**. Πρόκειται για την **παύση των εχθροπραξιών**, την **ανακωχή**, που συντελούνταν μεταξύ των **αρχαίων Ελληνικών πόλεων** κατά την **περίοδο** **που** **συμμετείχαν** στους **αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες**.

Τα τελευταία χρόνια, γίνονται προσπάθειες η **Ολυμπιακή Εκεχειρία** να αποτελέσει **παγκόσμιο θεσμό**, τουλάχιστον κατά την περίοδο διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ας δούμε την **ετυμολογία** της λέξης:

**-**

**+**



ἔχω

χείρ

(= χέρι)

***Άσκηση 1:*** *Ας σχηματίσουμε, τώρα, και εμείς λέξεις με* ***α΄ συνθετικό*** *το «****ἔχω****»;*

**ἔχω +** μῦθος = **ἐχέμυθος**

**ἔχω +** ἐγγύς = **…………………………….**

**ἔχω +** θυμός = **…………………………….**

**ἔχω +** στόνος = **ἐχέστονος** (αυτός που προξενεί θλίψεις)

**ἔχω +** φρήν (φρενός) = **…………………………….**

***Άσκηση 2:*** *Ελάτε να σχηματίσουμε και λέξεις με* ***β΄ συνθετικό*** *το «****ἔχω****»;*

κλειδί **+** **ἔχω** = **κλειδοῦχος**

ῥάβδος **+ ἔχω** = **…………………………………….**

ὑπέρ **+ ἔχω** = **…………………………………….**

πρός **+ ἔχω** = **…………………………………….**

***Άσκηση 3:*** *Να σχηματίσουμε, αυτή τη φορά, λέξεις με* ***α΄ συνθετικό*** *το «****χείρ****»;*

**χείρ +** ἀγωγός = **χειραγωγός**

**χείρ +** τέχνη = **…………………………….**

**χείρ +** νόμος = **…………………………….**

**χείρ +** ἔργον = **χειρουργός** (και ποτέ χειρούργος)

**χείρ +** ποιῶ = **…………………………….**

***Άσκηση 4:*** *Ας σχηματίσουμε, τώρα, και λέξεις με* ***β΄ συνθετικό*** *το «****χείρ****»;*

ἴδιος **+** **χείρ** = **ἰδιόχειρος**

μόνος **+ χείρ** = **…………………………………….**

αὐτός **+ χείρ** = **…………………………………….**

δύσ **+ χείρ** = **δυσχερής**

**Κυρία Πρωθιέρεια, ποιο το τελετουργικό που έχει καθιερωθεί για την αφή της Ολυμπιακής Φλόγας;**



**

Ναός Δία, Αρχαία Ολυμπία

Ναός Ήρας, Αρχαία Ολυμπία

Πρωθιέρεια (2020) Ξανθή Γεωργίου

*«Καλά μου παιδιά,*

*Με έχει συγκινήσει πολύ η φιλομάθειά σας! Ακούστε, λοιπόν, … όπως έχει καθιερωθεί, τα τελευταία χρόνια, την αφή της Ολυμπιακής Φλόγας κάνει η* ***Πρωθιέρεια*** *στο* ***χώρο******του ναού******της Ήρας*** *(Ηραίου), που βρίσκεται απέναντι από το ναό του Δία, στον ίδιο αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας.*

* *

*Στην* ***ανατολική πλευρά του ναού της Ήρας****, σώζονται τα* ***θεμέλια******ενός******βωμού****, που ήταν αφιερωμένος στην θεά. Μια* ***μικρή*** *και* ***στενόμακρη******κατασκευή*** *από* ***πωρόλιθο****, κτίστηκε την* ***ίδια περίοδο*** *με το Ηραίο και στο σημείο αυτό γίνεται η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας.*

**

Βωμός Ήρας, Ηραίον Ολυμπίας



**Κοῖλον κάτοπτρον**

Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1936. Ανήκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει κατασκευαστεί στη Γερμανία. Επιστημονικός υπεύθυνος της 1ης Αφής, ο Καθηγητής Φυσικής κος Σαλτερής Περιστεράκης.



Προτομή Απόλλωνα

*Εκεί, η Πρωθιέρεια ζητά τη βοήθεια του* ***θεού******Απόλλωνα****, του* ***θεού του Ήλιου****, να* ***ανάψει η δάδα*** *που κρατά από το* ***κάτοπτρο****, που βρίσκεται ακριβώς μπροστά της, με τις ακτίνες του ήλιου,*

***απαγγέλλοντας*** *την ακόλουθη* ***επίκληση****:*

***«Ιερά σιωπή!***

***Να ηχήσει όλος ο αιθέρας, η γη, η θάλασσα και οι πνοές των ανέμων.***

***Όρη και Τέμπη σιγήστε.***

***Ήχοι και φωνές πουλιών παύσατε.***

***Γιατί μέλλει να μας συντροφεύσει ο Φοίβος, ο Φωσφόρος Βασιλεύς.***

***Απόλλωνα, θεέ του ήλιου και της ιδέας του φωτός,***

***στείλε τις ακτίνες σου και άναψε την ιερή δάδα***

***για τη φιλόξενη πόλη της ...*(όνομα της διοργανώτριας πόλης).**

***Και συ, ω Δία, χάρισε ειρήνη σ' όλους τους λαούς της Γης***

***και στεφάνωσε τους νικητές του Ιερού Αγώνα».***

*Παιδιά μου,*

*Μπορείτε, αν θέλετε, να επισκεφθείτε την ακόλουθη* ***ηλεκτρονική διεύθυνση***<https://www.youtube.com/watch?v=zHmrsirBXi8> *και να επιλέξετε να σταθείτε στα πρώτα* ***πέντε******λεπτά*** *(5΄) του βίντεο (για την ακρίβεια* ***5:36****). Σε αυτά, θα έχετε την ευκαιρία να ακούσετε την* ***απαγγελία*** *της* ***Πρωθιέρειας,******Ξανθής******Γεωργίου*** *(****2020****), προς το θεό Απόλλωνα.*

Αγαπητή Πρωθιέρεια!

Μισό λεπτό ένα διάλειμμα, παρακαλώ!

Θέλω να εξηγήσω στους μαθητές μου την **ετυμολογία** της λέξης «**κάτοπτρον**».

Αγαπητά μου παιδιά!

Το ουσιαστικό έχει πολύ ενδιαφέρον!!!

Προέρχεται από το αρχαίο ρήμα «**ὁράω, ὁρῶ**» που σημαίνει **βλέπω**, **θεωρώ**, **παρατηρώ**, **αντιλαμβάνομαι**, αλλά και **προσέχω**, **παίρνω** **τα** **μέτρα** **μου**, **φυλάγομαι.**

Το ρήμα αυτό έχει το εξής χαρακτηριστικό γνώρισμα: αποτελείται από **τρία (3) διαφορετικά ρηματικά θέματα**.

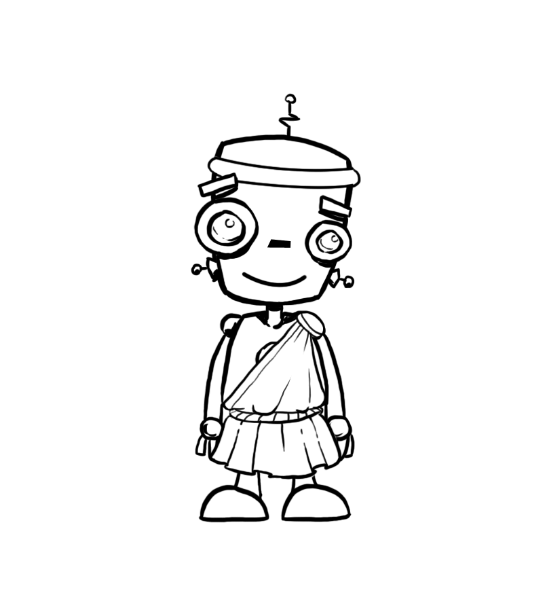
Όπως καταλαβαίνετε, παρουσιάζει και αντίστοιχα **πολλές ομόρριζες λέξεις**, απλές και σύνθετες.

Ας δούμε προσεχτικά το ακόλουθο διάγραμμα…



***Άσκηση 5:*** *Ελάτε, να σχηματίσουμε και μεις* ***ομόρριζες λέξεις*** *κι από τα* ***τρία*** *αυτά* ***θέματα*** *(απλές ή σύνθετες). Μπορείτε, αν θέλετε, να συμβουλευτείτε και ηλεκτρονικά λεξικά. Για παράδειγμα, «****Πύλη της Ελληνικής Γλώσσας****», στο λήμμα «****ὁράω****,* ***ῶ****:*

[*http://www.greek-language.gr/greekLang/ancient\_greek/tools/lexicon/lemma.html?id=150*](http://www.greek-language.gr/greekLang/ancient_greek/tools/lexicon/lemma.html?id=150)



**Μπράβο παιδιά!**

***Άσκηση 6: ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ***

*Το ρομποτάκι των Αρχαίων, κατά τη λαμπαδηδρομία, έχασε -κατά λάθος- τις σημειώσεις του και δεν μπορεί να επιλύσει την ακόλουθη άσκηση!*



**Δάσκαλε Καλλισθένη, έχω πολλή αγωνία να μάθω τη συνέχεια της τελετής Αφής της Φλόγας…**



*Θα χρειαστεί* ***να******ταξινομήσει*** *τις παρακάτω λέξεις ανάλογα*

*με* ***το******θέμα του ρήματος*** *(ορα-, οπ-, ιδ-) και να* ***τις αριθμήσει****.*

*Μπορείτε να τον βοηθήσετε;*

*«… Όπως σας έλεγα παιδιά μου,*

*Με την απαγγελία της επίκλησης στο θεό Απόλλωνα να ανάψει τη δάδα, η Πρωθιέρεια* ***κατευθύνεται προς το Στάδιο****, μεταφέροντας* ***τη******Φλόγα*** *σε* ***πήλινο αγγείο****, με τη* ***συνοδεία των νεαρών ιερειών****.*

*Η πομπή των ιερειών κάνει μια σύντομη στάση στην* ***ιερή Ελιά*** *από την οποία ο «****ἀμφιθαλής παῖς****» (ο νέος που έχει εν ζωή και τους δύο του γονείς) κόβει ένα* ***κλαδί****,* ***σύμβολο ειρήνης****, αλλά και* ***έπαθλο νίκης, κατά τους αρχαίους Ολυμπιακούς αγώνες****.*

*Στο Στάδιο,* ***η******Πρωθιέρεια******ανάβει τη δάδα του πρώτου δρομέα*** *και* ***η λαμπαδηδρομία ξεκινά*** *το ταξίδι της στη διοργανώτρια πόλη.*



1η λαμπαδηδρόμος 2020, η Χρυσή Ολυμπιονίκης στην Σκοποβολή,

Κατερίνα Κορακάκη

*Λαμπαδηδρομία ακολουθεί και σε* ***διάφορες πόλεις της Ελλάδας****, πριν παραδοθεί η Ιερή Φλόγα στους εκπροσώπους της διοργανώτριας χώρας και φτάσει, μετά από μέρες, στο* ***στάδιο***

***της πόλης*** *που θα* ***τελέσει την έναρξη ων Αγώνων****.*

*Στο σημείο αυτό, αξίζει να σημειωθεί πως κατά τη διάρκεια του τελετουργικού, η Πρωθιέρεια και οι ιέρειες είναι* ***ντυμένες κατά τον αρχαϊκό τρόπο****, ενώ παράλληλα ακολουθούν* ***συγκεκριμένη κινησιολογία*** *και* ***χορογραφία****.*

*Για την ιστορία του πράγματος, ας αναφέρουμε τα ακόλουθα…*

*Μια από τις πιο γνωστές* ***χορογράφους*** *από το* ***1964 έως το 2004****, υπήρξε η* ***Μαρία******Χόρς****.*

*Το* ***2008*** *τη διαδέχτηκε η* ***Άρτεμις Ιγνατίου****.*

*Η* ***πρώτη Πρωθιέρεια****, που άναψε την Ιερή Φλόγα κατά την* ***τελετή Αφής*** *το* ***1936****, υπήρξε η* ***Κούλα Πρατσίκα*** *(στα αριστερά).*

Μαρία Χόρς (1921-2015)

Άρτεμις Ιγνατίου

Κούλα Πράτσικα & Αλέκα Μαζαράκη (μετέπειτα Κατσέλη).

Η πρώτη Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας.

Μεσημέρι, 20 Ιουλίου 1936, Αρχαία Ολυμπία.

Φωτογραφία: Wolff, Paul - Tritschler-Meurer

Συλλογή Αλέκας-Μαζαράκη Κατσέλη

ΑΡΧΕΙΟ ΕΛΙΑ

**

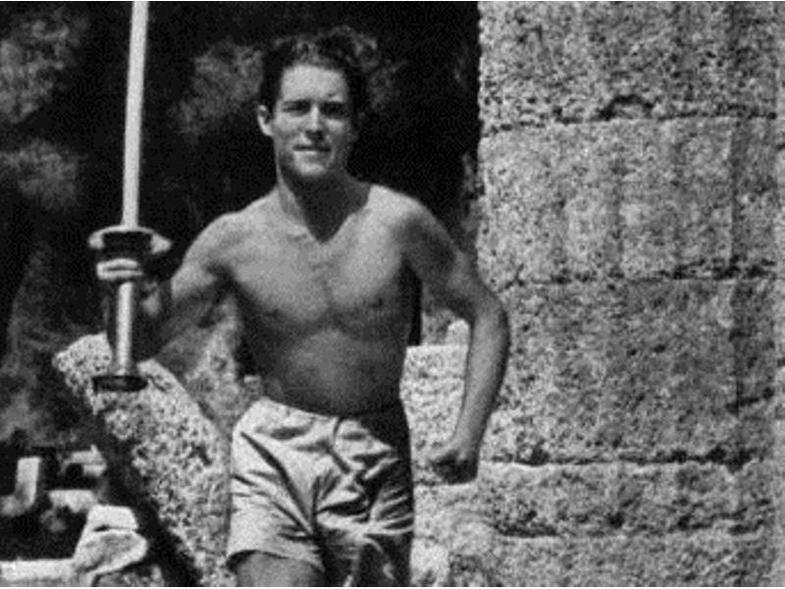
*******Σημαντική θέση, ακόμη, διαθέτει και ο* ***μουσικοσυνθέτης,*** *ο οποίος ντύνει με τις μελωδίες του την* ***τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας*** *παίζοντας* ***αρχαία λύρα****. Για το* ***2020****, συνθέτης υπήρξε ο μουσικός* ***Γιάννης Ψειμάδας.***

Ελένη Κυριακού

Γιάννης Ψειμάδας

******

*Ενώ το σχεδιασμό και την επιμέλεια των ενδυμάτων είχε η* ***σχεδιάστρια******Ελένη Κυριακού.***

*****Πρώτος*** *δε* ***λαμπαδηδρόμος,*** *το* ***1936,*** *υπήρξε ο διπλωμάτης* ***Κωνσταντίνος Κονδύλης****.* ***Αιγιώτης*** *στην καταγωγή από τις Δάφνες, αρχικά* ***αθλητής*** *και στη συνέχεια* ***νομικός*** *και* ***διπλωματικός υπάλληλος*** *στην Ελλάδα και το εξωτερικό.*

Κωνσταντίνος Κονδύλης

**Σύμβολα του τελετουργικού της Αφής της Ιερής Φλόγας.**

Φόρεμα ιερειών, τύμπανο χορογράφου, κάτοπτρο και δάδα Πρωθιέρειας.

Ξανθή Γεωργίου

*Τέλος,* ***Πρωθιέρεια*** *για το* ***2020****, υπήρξε η* ***Ξανθή******Γεωργίου, Αρχαιολόγος και Ηθοποιός στην ιδιότητα****.*

******

**Αριστείδη μου, στο σημείο αυτό, νομίζω πως θα πρέπει να ευχαριστήσουμε την Πρωθιέρεια του ναού της Ήρας που μας παραχώρησε αυτήν την τόσο διαφωτιστική συνέντευξη.**

**Και να ακούσουμε τι έχει να μας πει ο δάσκαλος Καλλισθένης.**

Παιδιά, ελάτε τώρα και σεις να γίνεται ένας από τους χιλιάδες **παραβρισκόμενους** των **τελετών Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας -στην Αρχαία Ολυμπία-** και να μοιραστείτε μαζί μας **τις** **εντυπώσεις-εμπειρίες** σας, αλλά και **σημεία** του τελετουργικού **που ίσως να μη είδαμε** … όπως την απελευθέρωση ενός λευκού περιστεριού προς το τέλος της τελετής!

******



***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

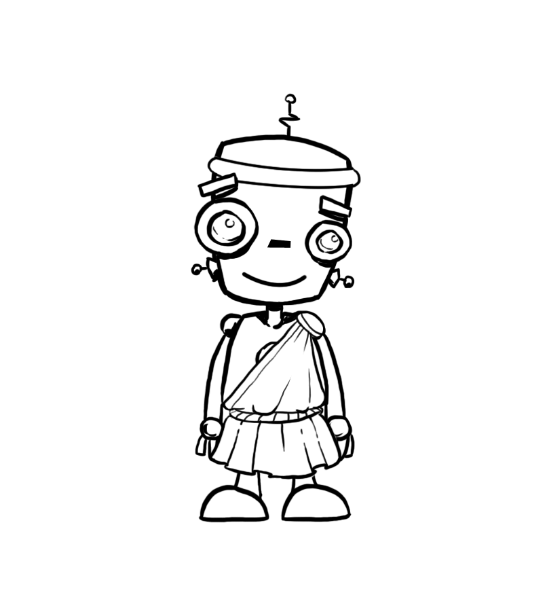
***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***



**Εὖ ἀγωνίζεσθαι,**

**παιδιά μου!**